

Atto IV.

Sonata.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has four staves: two treble clefs and two bass clefs. The bottom system has two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in 2/2 time and features various notes, rests, and accidentals.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has four staves: two treble clefs and two bass clefs. The bottom system has two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The music continues from the first system, featuring various notes, rests, and accidentals. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

First system of musical notation, measures 1-8. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals (sharps and naturals) throughout the system. Measure numbers 2, 6, and 7 are indicated below the staves.

Second system of musical notation, measures 9-16. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music continues with similar note values and accidentals as the first system. Measure numbers 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16 are indicated below the staves.

Third system of musical notation, measures 17-24. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music continues with similar note values and accidentals as the previous systems. Measure numbers 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, and 24 are indicated below the staves.

Scena I.

Cedrara. Luogo delizioso. Ennone sola.

ENNONE

Pa-ri-de, Pa-ri-de, e' do-ve se - i? Do-ve ahi las-sa t'in-vo-li à

gl'oc - chi mie - i? Pa-ri-de, Pa-ri-de, e' do-ve se - i?

For-se lie-ve, e in-constante Dal-tra bel-lez - za a-man-te Frà più sel-vag-gi hor-ro-ri Se-gui la

traccia di fur-ti - vi a - mo - ri? O' voi de miei di - let - ti So-li -

ta - ri ri - cet - ti, om - bre be - a - te, O - ve del mio bel so - le A le

lu-ci a-do-ra-te il Ciel mi die-de Di le-git - ti-mo A - mor de-gna merce-de Deh—

con le ver-di lin - gue Del' o - do-ra - ta fron - de Scor-se da miei so - spi - ri

Di-te, di - te-mi ahi - mè do - ve s'a - scon - de Ques-ta bel - la ca -

gion de miei mar - ti - - - ri? Ma voi non rispon -

de - te A si giu - ste que - re - le, Ne sen - ti - te pie - tà del al-trui

duo - lo, Per - chè del mio cru-de - le Il no - me, il no-me so - lo

Che tante vol-te, e tan-te In - ci - si in queste pian - te, in voi tras-fon-de La

pro-pria qua-li - tà; Quin-di è, ch'è un tem-po E-gli ad es-ser si lie-ve Da

voi l'e-sem-pio pren - de, Ed il vo - stro ri - go - re Da quel no - me spie -

ta - to in voi s'ap-pren-de; Ma dal do - lor non me - no, Che dal ca-mi - no

stan - co Regger più non si può l'af - flitto fian - - co;

o' mor - bi-de er-bet-te Già

piu - me di - let-te A dol-ce ri - po - so, Hor spi-ne pun-gen-ti Di cu-re do -

len-ti Al se-no af-fan - no - - so, Hor spi-ne pun - gen-ti, Hor spi-ne pun -

gen-ti Di cu-re do - len-ti Al se-no af-fan - no - - so, Al se-no af-fan -

no - - - so.

6#

Viole da Gamba

Il so-no già par-mi, Che ta-ci-to scenda Con lu-ci-da benda I lum-ià ser-

Graviorgano

2

- - rar - mi; Non de-ve la-sciar-mi Mi-ra-re nò, nò, La me-mo-ria d'un Ben, che

7 6 4 3 b

più non hò, La me-mo-ria d'un Ben, che più non hò, Non de-ve la-sciar-mi, Non

4 3

de-ve la-sciar-mi Mi-ra-re nò, nò, La me-mo-ria d'un Ben, che più non hò.

Ritornello

2

Scena II.

*Filaura, Ennone, che dorma.***FILAURA**

ò che pe - na, ò che sten - to?

Senz' ha - ver un re - spi - ro, Son quattr' ho - re, che gi - ro Co-me un mo -

lin da ven - to, Son quattr' ho - re, che gi - ro Co-me un mo -

lin da ven - to E pur' al - cun non veg - gio, Che no - vel - la mi dia

di quel, che chieggio. Ma la Pa - dro - na è quì? mi par, che dor - ma.

Viole da Gamba

FILAURA

Sì, sì, fi-glia, sì sì, Pas-sa pu-re il mar-

Graviorgano

tel - lo in que - sta for - ma.

Sì, sì, fi-glia, sì sì, Pas-sa pu-re il mar-

tel - lo in que - sta for - ma,

in que - sta for - ma.

ENNONE sognandosi

Do - ve, do - ve è il mio Be - ne, E qual è la ca - gion, ch' à me non vie - ne?

6 4 6 7 6# #

FILAURA

Se ben dor-men - do gia - ce, Ne pur per - met - te A -

mor, Che quel mi - se - ro cor ri - po - si - in pa - ce. —

ENNONE

O - ve Pa - ri-de mi - o? O - ve te'n fuggi? Oh' Di - o!

FILAURA

Va - neggia e - bra d'A-mo - re, e questi fu - mi Del' a - mo - ro-so ar-do-re Ah' —

— che mai no si pon-no, Co-me quel-li del vin, smal-tir col son-no

ENNONE

E puoi sof-fri-re Di la-sciar-mi mo-ri-re? Oh'

Dio per-chè? In che t'of-fe-si, ahi-me!

FILAURA

So-gno af-fan-no-so, Che to-glie quan-to il son-no Può

dar-lè di ri-po-so; Sa-rà ben', ch'io la de-sti; En-no-ne,

ENNONE

En-no-ne sor-gi; A che tan-te que-re-le? Non sai, che l'in-fe-

FILAURA

de - le È fug - gi - to da mè? So - gna - sti o fi - glia.

ENNONE

L'A - ni - ma, che non dor - me Sot - to l'om bra del so - gno Qua - si oc - cul - to mi -

ste - ro, Al sen - so, che n'è i - gna - ro, ac - cen - na il ve - ro; —

Sù pro - ra fug - gi - ti - va Lun - gi da que - sta ri - va Vi - di l'em - pio sle -

FILAURA

a - le. E già gran tem - po, Che di fic - ri mug - gi - ti

Fà ri - suo - na - re i li - ti il Mar crue - cio - so; E pur' hor tem - pe -

sto - so Cò suoi flut - ti schie - ra - ti In a - ria sol - le -

va - ti Pa - rea, ch'ar - dis - se al Ciel, non che à la Ter - ra Muo-ver'

hor - ri - da guer - ra; Non v'è noc - chie - ro ac - cor - to

Che in si cru - da sta - gio - ne es - ca dal Por - to, On - de

te - mer non de - i, Ch'il tuo Ben se ne va - da Per

ENNONE
quell' on - do - sa stra - da. A que - sto av - vi - so Re -

spi - ro dall' af - fan - no Di quel tor - bi - do so - gno.

FILAURA
I so - gni al fi - ne Son de no - stri ti - mo - ri,

O di no - stre spe - ran - ze As - sai più, che del ver, va - ne sem - bian - ze.

Scena III.

Tempio di Pallade in Athene con la statua, l'altare e la vittima. Sacerdote di Pallade. Choro di Ministri, Adrasto.

Sinfonia.

ADRASTO

Ahi - mè, che mo-sti au-gu - ri? Quando per la sal-vez-za Dell' At-ti - co regnan - te

A la Tri-to-ni - a Di - va Del o-stie à lei più ca - re Fu-ma per no-stra ma-no il

sa - cro al - ta - re; De la vit - ti - ma, hoi - mè, pu - tri-do è il san-gue,

El più vi - vo co-lo-re De le par - ti vi - ta - li Da fu-ne-sto squal-lo - re

op-presso lan - gue; Per e - vi - ta - re i mi-nac-cia-ti ma - li O Mi -

ni - stri de - vo - ti Por - ge-te à la gran Dea sup - pli - ci vo - ti.

CHORO DE MINISTRI.

Dea d'A - the - ne, Dea d'A - the - ne, che sei na - ta Tutt' ar -

Dea d'A - the - ne, Dea d'A - the - ne, che sei na - ta Tutt' ar -

Dea d'A - the - ne, Dea d'A - the - ne, che sei na - ta Tutt' ar -

Dea d'A - the - ne, che sei na - ta Tutt' ar -

SACERDOTE

Dea d'A - the - ne, che sei na - ta Tutt' ar -

ma - ta An-co in - te - sa Deh ti mo - stra à sua di -

ma - ta An-co in - te - sa Deh ti mo - stra à sua di -

ma - ta An-co in - te - sa Deh ti mo - stra à sua di -

ma - ta, An-co in - te - sa Deh ti mo - stra à sua di -

ma - ta,

fe - sa, An-co in - te - sa, Deh ti mo - stra à sua di -

An-co in - te - sa, Deh ti mo - stra à sua di - fe - sa, di -

fe - sa, An-co in - te - sa, à sua di - fe - sa

fe - sa, Deh ti mo -

An-co in - te - sa, Deh ti mo - stra à sua di -

fe - sa, Deh ti mo - stra à sua di - fe - sa.

fe - sa, Deh ti mo - stra à sua di - fe - sa.

Deh ti mo - stra à sua di - fe - sa.

stra, Deh ti mo - stra à sua di - fe - sa.

fe - sa, à sua di - fe - sa.

SACERDOTE

Su - sci - ta - te la fiam - ma, E da gl'Al - ta - ri ac -

cen - si Sfu - min le sa - cre mir - re, e i ma - schi in - cen - si.____

UNO DEL CHORO

Co - me in al - to si sol - le - va - no Que - ste nu - vo - le o - do - ra -

te, Co - sì à te spe - riam, che gra - te No - stre pre - ci giun - ger

de - va - no, Co - sì à te spe - riam, che gra - te No - stre pre - ci

giun - ger de - va - no.

SACERDOTE

In va - no à la gran Dea s'er - go - no i

fu - mi De Na - ba - te i pro - fu - mi, Que - sta tor - bi - da fiam - ma È

trop - po chia - ro se - gno Del suo ce - le - ste ste - gno; ah non fia

ve - ro, Che con - tro noi s'ac - cen - da; A' pla - car - lo s'at - ten - da.

S' à tè sa - cre trà le Di - ve Son l' o - li - ve Di pie -

S' à tè sa - cre trà le Di - ve Son l' o - li - ve Di pie -

S' à tè sa - cre trà le Di - ve Son l' o - li - ve Di pie -

S' à tè sa - cre trà le Di - ve Son l' o - li - ve Di pie -

tà se-gni a - mo - ro - si; Deh pie - to - si, pie - to - si

tà se-gni a - mo - ro - si; Deh pie - to - si, pie - to - si

tà se-gni a - mo - ro - si; Deh pie - to - si, pie -

tà se-gni a - mo - ro - si; Deh pie -

Ver-so noi Vol-gi an - co - ra i lu - mi tuo - i,

Ver - so noi Vol-gi an - co - ra i lu - mi tuo -

to - si Ver - so noi Vol-gi an - co - ra i lu - mi tuo -

to - si Ver - so noi, ver - so noi Vol-gi an - co - ra i lu - mi tuo -

Deh pie - to - si, Deh pie - to - si, Deh pie - to - si, pie - to - si

i, Deh pie - to - si, Deh pie - to - si, pie - to - si

i, Deh pie - to - si, Deh pie - to - si, pie -

i, Deh pie -

6 5 6 5

4 4

Ver-so noi Vol-gi an - co-ra i lu - mi tuo - i.

Ver-so noi Vol-gi an - co-ra i lu - mi tuo - i.

to - si Ver-so noi Vol-gi an - co-ra i lu - mi tuo - i.

to - si Ver-so noi, ver-so noi Vol-gi an - co-ra i lu - mi tuo - i.

Ritornello

4# 2 7 # 7 #

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

UNO DEL CHORO

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

segue Ritornello e Repetizione della Strofa.
 (Si sente un terribil Terremuto, che crollando il tempio, getta à terra il simulacro di Pallade e la Tribuna.)

ADRASTO

Fourth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Scena IV.

Pallade in aria sopra un nube, Sacerdote, Choro di Ministri, Adrasto.

PALLADE

Il Pal - la - dio fa - ta - le Non de - e re - star in

pie - de, Quan - do Pal - la - de i - stes - sa Gia - ce vi - le, e de - pres - sa,

Se nel pun - to d'ho - no - re At - ter - ra - ta son i - o

Ca - da pur' an - che à ter - ra, Ca - da pur an - che à ter - ra il

Tem - pio mi - o.

Ritornello

The first system of the Ritornello section consists of three measures. It features a treble and bass staff for the piano, and a soprano and alto staff for the vocal parts. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment includes a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The vocal parts enter in the second measure with a melodic line.

The second system of the Ritornello section consists of three measures. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The vocal parts continue their melodic line, with some rests in the soprano part. The system concludes with a final chord in the piano and a whole note in the vocal parts.

ADRASTO

The ADRASTO section begins with a single staff for the vocal part, with the piano accompaniment shown below. The lyrics are: "Et of - fe - so in che vie - ne il tuo gran Nu - me Dal po - po - lo d'A -". The vocal part features a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass) with a simple harmonic accompaniment.

the - ne, Che col suo Rè s'è ar - ma - to à tua di - fe - sa?

PALLADE

Da voi non so - no of - fe - sa, Mà dal ne - mi - co Mar - te,

Che nel con - tra - sto fie - ro Con' in - gan - ne - vol ar - te Il mio for - te Cam - pio - ne, Et' il

ADRASTO

vo - stro gran Rè Fè pri - gio - nie - ro. — Ohi - me, Do - ve si tro - va?

PALLADE

Nel Ca - stel - lo di Mar - te, o - ve pur an - co È il Po - mo cu - sto - di - to,

Che usur-pa-to, e ra-pi - to Da Ve - ne-re mi fù: cò le vo-str'ar-mi Si

li - be - ri il Mo - nar - ca Da l'in - de - gna pri-gio - ne O - ve vi - vo è se -

pol - to, e à me si ren - da Quel, che mi ven-ne tol-to Da l'i - ni - qua sen -

ten - za; Jo vo l'e - men-da D'un tor - to ma - ni - fe - sto;

Il sa - cri - fi - cio è que - sto, Che più gra-to da voi si pos-sa far - mi. —

ADRASTO

The image shows a page from a musical score for the opera 'Gloria' by Giuseppe Verdi. The score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in five staves, and the piano accompaniment is in two staves at the bottom. The music is in 3/4 time, as indicated by the time signature. The key signature has one flat (B-flat), and the tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are in Italian, and the score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The vocal parts are labeled with lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number '10' in the top right corner.

10

mi, all' ar-mi, sù, sù, Pre-sto all' ar-mi, sù, sù,

ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar-mi, sù, sù, Pre-sto all'

- mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar-mi, sù, sù, Pre-sto all' ar-mi, sù, sù, Pre-sto all'

- mi, all' ar - mi, all' ar - mi, sù, sù, Pre-sto all' ar - mi, sù, sù, Pre-sto all'

ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar-mi, sù, sù, Pre-sto all'

all' ar - - - mi, all' ar-mi, sù, sù.

ar-mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar-mi, sù, sù.

ar-mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar-mi, sù, sù.

ar-mi, all' ar - - mi, all' ar - mi, all' ar - - - mi, sù, sù.

ar-mi, sù, sù pre-sto all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar-mi, sù, sù.

PALLADE SOLO

Vit - ti - ma vo - glio, Che ca - da à pie - di mie - i

4#

De gl'i - ni - mi - ci Dei l'o - dia - to or - go - glio.

*(Partono gl'Atheniesi.)***ARIA**

Co-sì dun-que co - sì De la bel - tà, dell'

Ar -

- mi Ve-do i pre-gi in un' dì Tut - ti in-vo - lar - mi?_

6#

Pa - la-de non son i - o, Se non sò ven-di - car

l'ol -

trag - gio mi - o,

Pa-la-de non son i - o Se non sò ven-di - car

l'ol - trag -

gio mi - o.

Ah', Ah' trop-po of-fe-sa son, Va-da-no pur in guer-ra Per si

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. All staves contain wavy lines, suggesting tremolos or sustained notes.

Second system of musical notation. It includes a vocal line (soprano) with lyrics: *gra-ve ca-gio-ne, E cie-lo, e Ter-ra, Quel-lo, che al no-stro ho-no-re L'in-giu-sti-zia in-*. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. All staves contain wavy lines, suggesting tremolos or sustained notes.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line (soprano) with lyrics: *vo-lò, ren - - da il va-lo - re.*. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

Scena V.

137 (271)

Alceste sola.

ALCESTE

A - hi, che sen - to, in - fe - li - ce? Frà

cep-pi, e fra ca - te - ne E - spo - sto à l'i-ra ul - tri - ce D'un fu - ri - bon - do Mar - te o - gni mio

Be - ne? ò nuo - va, che m'acco - ra, Ho per - du - to il mio spo - so, e vi - vo an -

Viole da gamba.

co - ra? ò spo - so, ò spo - so mi - o, ò spo - so, ò spo - so

Gravi organo.

mi - o Per-chè la - sciarmi oh Di - o, oh Di - o, dim - mi per - che? Con not-

tur - na sor - ti - ta Di na - sco - so da me far ne par - ti - ta? Che se mi

5 6

sei con - sor - te. Te - co cor - rer dev' io, Te - co cor - rer dev' io l'i - stes - sa

5 6

sor - te, Te-co cor-rer dev' io l'i - stes - sa sor - te.

Solo.

Mà in si va - ne que - re - le A che ti per - di ò Al - ce - ste?

Se à Ce - cro - pe fe - de - le Già s'ar - ma il suo gran

re-gno Per ri-tor-glier-lo à for-za Da quel car - ce-re in de - gno, e tù che

fa - - i? Ne - ghit - to - sa sta - ra - i Tra le ti - mi - de an -

7 6

cil - le Ad' at - ten - der so - spe - sa Nel al - ber - go re - al di lui no - vel - le?

6

Nò, nò, si ve - stan l'ar - mi; Vò co'l pet - to non me - no, Che co'l a - ni - mo

for - te Per sal - var la mia Vi - ta, e - spor - mi à mor - te.

ARIA.
O gran Di - va de guer - rie - - ri, Che pen - sie - ri Sve - gli in noi no -

- bi - li, e ca - sti, Se inse - gna - sti. Trat - tar l'ar - - - -

7 6 4 #

- - mi al sesso im - bel - le, Per im - pre - se co - sì bel - le Al mio braccio et al mio

co - re Do - na spir - to, e dà vi - go - - - -

re, Do - na spir - to, e dà vi - go - - - -

re, e dà vi - go - - re.

6 6 5 4 #

Scena VI.

Aerea con la via lattea e la sfera del Foco. Venere nella sua stella.

Sinfonia.

The Sinfonia section consists of five staves of music. The first four staves are for a piano introduction, and the fifth staff is for the vocal entry of Venere. The music is in C major, 4/4 time. The piano introduction features a series of chords and melodic lines in the right hand, with a more active bass line. The vocal entry for Venere is marked with a 'V' and begins with a melodic phrase in the soprano voice.

7 6 6 4

VENERE.

The Venere section consists of two staves of music. The first staff is for the vocal entry of Venere, and the second staff is for the piano accompaniment. The music is in C major, 4/4 time. The vocal entry for Venere is marked with a 'V' and begins with a melodic phrase in the soprano voice. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines in the right hand, with a more active bass line.

Mia stel - la, Più bel - la Più chia - - - - ra ri -

7 6

splen - - - de, La sfe - ra mag - gio - re D'A - mo - -

- - - re N'ac - cen - - - de. Mia stel - la, Più

bel - la Più chia - - - ra ri - splen - - - de.

Ritornello.

2.
 Scintilla
 Sfauilla
 Con raggi di gloria
 Al Cielo fa mostra
 Di nostra
 Vittoria.
 (Ritornello.)

Scena VII.

Venere; Amore supra un carro di foco venendo dalla sfera del medesimo.

VENERE.

Mà do - ve ò fi - gliò mi - o Con' in - cen - dio si fie - ro?

AMORE.

Ad' e - se - gui - re ò Ma - dre Il tuo so - a - ve im - pe - ro

Ad' ac - cen - der' il se - no De la bel - la An - fi - tri - te, Co - me già m' im - po - ne - sti,

Jo v' hò di - sper - se, E dis - si - pa - te in - dar - no Tut - te le mie fa - cel - le, Per ri -

dur - re a tuoi ce - ni Le sue vo - glie ru - bel - le; on - de me n' ven - ni À

to - glier nuo - ve fiamme Da la sfe - ra del fo - co, Per ve - der se po -

tes - si. Su - sci - tar' in quel co - re Fa - vil - le di Pie - tà, se non d'A -

mo - - - re; Poi - che l'vo - ler, che Gio - vi - net - ta bel - la

Per rim - bam - bi - to A - man - te Re - sti d'A - mo - re ac - ce - sa,

Cre - dimi o Ma - dre, e di - spe - ra - - - ta im - pre - -

sa, Cre - di-mi o Ma-dre e di - spe - ra - - -

- ta im - pre - - sa.

VENERE.
Ben' è ve - ro; ma quel più, o - pra tù, Che far po - tra - -

i, Per - chè re - sti con - so - la - to; Il mio Nu - me

tù ben - - - sai, - - - Ch'è à Net - tun trop - po o - bli - ga - -

to. Il mio Nu - me tù ben sai, Ch'è à Net - tun

troppo ob-li - ga - to.

2.
E se amarlo (com' io sò)
Non lo può,
Ne men lo vuole
Ella almen non lo disprezzi,
Mà li dia buone parole,
E cortese l'accarezzi.

3.
Perche un vecchio, che non hà
Per l'età
Più forza alcuna,
Si da à creder d'incontrare
In Amor buona fortuna
Nel vedersi accarezzare.

AMORE.

O que - sto si ben spe - ro, Che si - mu - lando al - me - no Con qual - che fin - ti

vez - zi Lo lu - sin - ghi, e ac - ca - rez - zi Che de le don - ne in - se - no

Co-me in lor pro-pria sfe - ra ogn' o - ra stan-no La fin-zio - ne e l'in gan - no;

Scen - - - do in tan-to nel Ma - re Per an-dar-la à tro-va - re. (Amore si tuffa in Mare.)

VENERE.
Van-ne pu - re, — Van-ne pu - re ò ser-pen - tel - lo,

A-spi - del - lo Ve - le - no - so, em - pio, e mor-

ta - le, Con la lin-gua, e — con lo stra -

- - - le Sempre in pun-ge-re si ardi - to, Che se u - di - to Tù sei

quì trà tan - ta gen - te Qual-che bel-la - si ri - sen - te,

Qual-che bel-la - si ri - sen - te.

Ecco à pun-to, che vie-ne Di sde-gno fol-go - ran -

- - - te La so - rel-la e la spo-sa al gran To - nan - te.

Scena VIII.

Giunone supra il Carro stellato d'Arturo, che cammina per la via lattea formata di picciolissime stelle. Venere.

GIUNONE

Van - ne Ci - pri - gna pu - re, o - sten - ta al - te - ra

Per la stil - la - ta sfe - ra Ne le Vit - to - rie tue gl'ol - trag - gi mie - i.

VENERE

GIUNONE

VENERE

E da chi offe - sa se - i? Dal tuo Fri - gio Pa - sto - re. Ei non t'of - fen - de, Mentre il suo

drit - to à la giu - sti - tia ren - de. An - zi à le tue lu -

VENERE

sin - ghe, Ch'à tè l'hanno o - bli - ga - to; e sol per queste Il Pomo à tè fù da - to. Il

GIUNONE.

giu - sto non por - ta Di far al - tri - men - te Sol' heb - be sua men - te Il sen - so per

VENERE.

GIUNONE.

scor - ta. Da Giove à tal po - sto Fù d'ar - bi - tro e - let - to. A tan - to con - cet - to Hà

VENERE.

GIUNONE.

mal cor - ri - spostò. Co - sì ti fà di - re Il pro - prio in - te - res - se Le fro - di chi tes - se È u -

VENERE.

GIUNONE.

sa - to a men - ti - re. Chi men - te si sco - pra, Ch'in - gan - ni? che fro - di? I so - li - ti mo - di, Che

VENERE.

Ve - ne - re a - do - pra. — Di pur quel che sen - ti, Di pur quel che sen - ti; Che

GIUNONE.

mo-di? Che di - ci? I dol-ci ar-ti - fi-ci Ch'al - let - - -

VENERE.

- tan le gen - ti. Ri - ma - sta son' i - o Al fin vin-ci - tri - ce; — Dir

tut-to ti li-ce; M à il Pomo è già mi - o, M à il Po mo è già mi - - o.

GIUNONE.

E tuo, ben lo sò, Ma sen - za ra - gio-ne, Tal tor - to Giu - no-ne Sof-fri - re non

può, Tal tor - to Giu - no-ne sof-fri - re non può, Se l'em-pio scam - pò Dal'

hor-ri - do flut-to, Se l'em-pio scam - pò Dal hor-ri - do flut-to, Chi l' hà li - be - ra - to Ne

sia ca-sti - ga-to, Ne sia ca-sti - ga-to, Ri - man - ga de - strut - to. Chi l'

hà li - be - ra-to Ne sia ca-sti - ga-to, Ne sia ca-sti - ga-to Ri - man - ga de -

strut - to. Vie - ni ò Nu - me sou - ra - no De la sfe - ra del

fo - co, Che à mia ven - det-ta il tuo soc-cor - - so in vo - - co.

Scena IX.

L'Elemento del Foco, sopra un carro tirato da due gran Salamandre, Giunone.

FOCO **GIUNONE**

A tuoi ce - ni ec - co - mi pron - to, La mia di - va e che m'im - po - ne? Che tu

FOCO

ven - di - chi Giu - no - ne D'un in - giusto, e grave af - fron - to. Chi si de - ve ca - sti -

GIUNONE **FOCO**

ga - re? Un che pur è tuo ne - mi - co, — Jo m'en' vi - vo à tut - ti a -

GIUNONE **FOCO**

mi - co, Co - me stai col Dio del Ma - re? Dif - fe - ren - te siam d'hu - mo - re Mà cias -

GIUNONE

cun' fà i fat - ti suoi. S'è gli è ta - le, ar - mar ben puo - i A suo danno, e à mio fa -

FOCO.

vo - re. — Ec - co quà, son pron-to à tut - to, Che ric - chie - de il tuo gran

GIUNONE.

sde - gno? Ch'ei ri - man-ga sen-za re-gno, Ch'il suo ma - - -

*FOCO.**GIUNONE.*

- re sia destrut - - to. E co - me? Si pre-ci-pi - ti L'e - le-men-to fo -

co - so Nel mon-do pro-cel - lo - so, On - de ben presto a-sciut-to, Se ne re-sti Net-tun-no

in nu-da a - re - na. Già ch'il de-stin non vuo-le, Che di Mor - te la pe - na

Ca - da sou - ra quel Nu - me, Che di tal no - me è in - de - gno, Se la vi - ta non puo - i, li

7 6 6 6 #

FOCO.

to - gli il Re - gno. Nò mia Di - va nò, nò, nò,

4 #

nò, nò, nò, Tù sai be - ne, Ch' il mar gia - ce trà l'a - re - ne, Nel suo cen - tro stà la

tr

ter - ra, Nel suo po - sto anche si ser - ra, Nel suo po - sto anche si ser - ra, L'a -

- ria tua non

men del Fo - - co; Il suo lo - co De - sti - na - to È dal Fa-to A ogn' Ele -

men - to, Che ne de-ve es-ser con - ten - to, Che ne de-ve esser con - ten - to, Ed' u - scir già

mai non_ può, Che ne de-ve es-ser con-ten - to, Che ne de-ve es-ser con-ten - to, Ed u -

scir già_ mai_ non_ può; Nò mia Di - va nò, nò,

nò, nò, Mia Di - va nò, nò, nò, nò, nò, nò, mia

GIUNONE.

Di - va nò, nò, nò, nò, nò, nò. Que - sta leg - ge fa -

ta - le Hog - gi più non s'os - ser - va, e più non va - le, Poi - che veg - gio tal' hor qual che e le -

men - to Del po - li - ti - co mon - do, Che ad a - van - zar - si in - ten - to, Con va - ste bra - me, e am - bi - zi -

o - ne al - te - ra E - sce de la sua sfe - ra. Se à que - sti vien per -

mes - so, A noi non è con - ces - so, e da le leg - gi Non vò, nè de - vo u -

GIUNONE.

sci - re; Non ti pos - so ser - vi - re. E non puoi fa - re Quel, che

FOCO.

fan - no tant' al - tri? In cio ti pre - go A vo - ler - mi scu - sa - re.

GIUNONE.

In - de - guo se - i Dell' ho - nor, ch'io ti fe - i Nel ri - cor - re - re à tè;

spir - to si po - co Co - me puo haver co - stui, ch'è tut - to ' fo - co?

(Si parte.)

FOCO.

E co - sì fuor di ra - gio - ne Sè Giu - no - ne A - di - ra - - - ta con - tro

mè, Sol per chè Non vò far, non vò far quel, — che non li - -

ce; Uh' che se - - co-lo in-fe-li - ce, che se - co-lo in-fe -

li - - ce, Uh' — che se - co-lo in-fe-li - ce, che se - co-lo in-fe-li -

Ritornello.

ce.

2^a

Chi non se - gue i paz - zi hu - mo - ri De mag - gio - ri, E che

mil-lei - ni - qui - tà Far non sà, Sen - za spi - ri - to si di - ce; Uh'

— che se - co - lo in - fe - li - ce, che se - co - lo in - fe - li - ce.

Ritornello ut supra.

3.

Son per questo un vile, e indegno,
Non hò ingegno
E per questo hò à meritar;
E provar
L'ira sua vendicatrice;
Uh' che secolo infelice.

Ritornello.

Scena X.

Atrio del Palazzo di Venere. Eufrosine una delle Grazie sopra una Tartaruga.

EUFROSINE.

The musical score is written for a voice and piano. It consists of four systems of music. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/2. The lyrics are in Italian and describe a scene where Eufrosine, one of the Graces, is on a tortoise in the Atrium of the Palace of Venus.

System 1:

Che an - go - scia, che af - fa - no Sù que - sto a - ni -

System 2:

ma - le, Che à far' in un an - no due leg - he non va - le, An -

System 3:

dan - do si len - - to; che pe - na, che pe - na, che sen - to, -

System 4:

Che pe - na, che pe - na, che sen - - - to.

Ritornello.

2.

Quell' empia, e perversa
 Fortuna spietata,
 Che sempre m'è auversa,
 Hor' m'hà condannata
 A questo tormento;
 Che pena, che sento.

Ma di for - tu - na in' on - ta 'Son al fin' del vi -

ag - gio, ec - co - mi gion - ta A la bel - la Ma - gion di Ci - the - re - a,

6#

Ve - do ve - nir - mi in - con - tra A - glai - e e Pa - si - the - a._

Scena XI.

*Aglaie, Pasithea, Eufrosine.**AGLAIE**PASITHEA*

Co - me lie - ta t'ac - col - go! Con che gu - sto ti

EUFROSINE

strin - go! Con che gio - ia v'ab - brac - cio ò mie so - rel - le;—

AGLAIE

Pur vi ri - ve - do al fi - ne. E do - ve sen - za dar di tè no - vel - le O di -

EUFROSINE

let - ta Eu - fro - si - ne Fo - sti per tan - to tem - po? Per vi - ag - gio fin

*AGLAIE**EUFROSINE*

ho - ra, Sù quel tar - do a - ni - mal? Sem - pre sù que - sto.

PASITHEA

Me-ra-vi-glia non è, Che tù giun - ga si tar - di; Mà viag - gi - ar per -

EUFROSINE

chè Sù que - sta len - ta mo - le? For - tu - na co - sì vuo - le;

*AGLAIE**EUFROSINE*

E co - me? Hor o - di; Quest' ar - bi - tra su - pre - ma, Che non so - lo nel

ma - re, Ov' hà la pro - pria se - de, Mà ne la ter - ra an - co - ra Tut - to à sua vo - glia do - mi -

nar si ve - de, Da suoi cen - ni pre - te - se, Chi de - pen - der do - ves - si.

AGLAIE

PASITHEA

Ah trop-po of - fe - se La no-stra li - ber - tà. Li - be - re

sia - mo; Se non fos - se - ro ta - li, Le gra-zie sa-rian so - lo Di mer-ce - di ve -

EUFROSINE

na - li Un vi - lis - si - mo stuo - lo On - de li - be-ra an-

co - ra, e ge-ne-ro - sa Gl'a-per-si il sen-so mi - o Con mo - de - sta re - pul - sa;

El - la sde-gno - sa Poi-chè ne-ghi, mi dis - se, D'ha - ver mè per tua scor-ta, è ben ra-

gio - ne, Che per non in-ciam - pa - re Ti s'as-se - gni un cor - rier len - to, e po -

sa - to, E que-sto à pun - to è quel - lo, Che mi Fù con-se - gna - to,

Sù que-sto poi, ri - pre - se, Và pu - re, e t'in - ca - mi - na La

do - ve ti de - sti - na Re - gia mu - ni - fi - cen - za, Ch'io sò, che non po -

tra - i Giun - ger - vi sen - za mè, che tar - di ò ma - i.

6

6

b

PASITHEA.

ò Gra-zie sven-tu - ra - te An-cor che de - sti - na - te Dal ma-gna - ni - mo af-

fet - to. D'un a - ni - mo re - al, non han - no ef - fet - to.

AGLAIE.

Ben' io lo sò per pro-va, Che in via - ta da un Gran-de Con do - ni pre - zi -

o - si, A la bel - la Vir - tù, ch'ei tan - to sti - ma, Pas - san - do per gli

sta - ti Del Pren-ci-pe in-ter - es - se, à un tratto fu - i Sot-to va-rij pre-te - sti Sua - li -

PASITHEA.

gia - ta da lu - i. Dunqu' u - na Gra - tia In - con - tra tal dis - gra - tia?

AGLAIE.

On - de del tut - to i - gnu - da Io giun - si à la Vir - tù, non al - tro ha -

PASITHEA.

ven - do, Che d' u - na de le Gra - tie il pu - ro no - me, El - la che dis - se?

EUFROSINE.

E co - me Ti ri - ce - ve spo - glia - ta De pre - zi - o - si ar - re - di?

AGLAIE.

Ri - ve - ren - te m'ac - col - se, e al mon - do no - to Con' os - se - quio de - vo - to

Fe - ce il suo pu - ro, e ri - ve - ren - te co - re, Per - chè sti - ma, as - sai più De

lo - ro del Pe - rù, si grand' ho - no - re, — Di que - sto sia con -

PASITHEA

ten - ta, Poi - ch' ogn' al - tra spe - ran - za Per lei si ve - de spen - ta;

Trop - po fie - ro ne - mi - co s'è sco - per - to A la Vir - tu - de, e al

Mer - to; Jo già di que - sti Es - ser spo - sa do - ve - a Per or - di - ne d'A -

stre - a, Mà il vi - zio, che o - diò sem - pre Il Mer - to, e la Vir - tù, sturbato hà il

EUFROSINE *AGLAIE*
tut - to. Ed' A - strea che ne di - ce? Non sò co - me ingan -

na - ta El - la an - co - ra hà dis - det - ta La pa - ro - la già da - ta,

PASITHEA *AGLAIE*
Ed al vi - zio adhe - ri - sce? Oh que - sto nò; An - zi sof - frir nò l'può.

PASITHEA
So che al - tre vol - te Fù pu - ni - to da le - i Per l'es - se - cran - do ec - ces - so De suoi

EUFROSINE

va - rij mis - fat - ti E com' a - des - so Vien da lei tol - le - ra - to?

AGLAIE

Ei l'ha - bi - to can - gia - to Con le cab - ba - le su - e, con gli ar - ti - fi - ci

PASITHEA

Di con fi - den - ti, e a - mi - ci Si spac - cia per vir - tù. Giun - ge à tal se - gno Del

EUFROSINE

vi - zio in - fa - me il te - me - ra - rio in - ge - gno? (Trombe) Mà di guer - rie - ra

trom - ba Che stre - pi - to - so suo - no Per la Reg - gia di Ve - ne - re rim - bom - ba?

Scena XII.

Compariscono in trionfo Venere e Marte con Cecrope à piedi loro incatenato, assisi sopra un carro tirato da due Leoni cavalcati da gl' Amorini; avanti si vede la pompa del trionfo con le spoglie di Giunone, e di Pallade, cioè Scettri, Corone, Armi e Libri, e li seguaci di Cecrope prigionieri; una figura alata rappresentante la Vittoria nell' estremità del carro inalza sopra la testa di Marte una Corona trionfale, e sopra quella di Venere il Pomo d'oro; co'l seguito d'un Choro di Soldati.

CHORO.

Trombe

Di Bel - lez - za e di va - lo - re Ogn' ho - no - re, O - gni
 Di Bel - lez - za e di va - lo - re Ogn' ho - no - re, O - gni
 Di Bel - lez - za e di va - lo - re Ogn' ho - no - re, O - gni
 Di Bel - lez - za e di va - lo - re Ogn' ho - no - re, O - gni

glo-ria à voi si do - ni; E ri - suo - ni O - gni
 glo-ria à voi si do - ni; E ri - suo - ni O - gni par -
 glo-ria à voi si do - ni; E ri - suo - ni O - gni par -
 glo-ria à voi si do - ni;

par - te, E ri - suoni O-gni par - te.

te, E ri - suoni O-gni par - te o - gni par - te.

te, E ri - suoni O - gni par - te.

E ri - suoni O-gni par - te, o - gni par - te.

6

Vi - van pur

Vi - van pur Ve - nere e Mar - te,

Vi - van pur Ve - nere e Mar - te, Vi - van

Vi - van pur Ve - nere e Mar - te, Vi - van

6 4 6

Ve - nere e Mar - te,

Vi - van pur

pur Ve - nere e Mar - te, Vi - van

pur Ve - nere e Mar - te, Vi - van

6 4 3

Ve - nere e Mar - te.

Ve - nere e Mar - te.

pur Ve - nere e Mar - te, Ve - nere e Mar - te.

pur Ve - nere e Mar - te.

6 # 4

Ritornello.

2

6

6 # 4 # b

MARTE

Di Bel - tà l'in - vit - ta Di - va Vi - va, vi - va, Che con Pal - la - de, e Giu - no - ne In - ten -

zo - ne Ri - por - ta - to Vin - ci - tri - ce - hà il Po - mo - a - ura -

VENERE

to Vi - va pur il Dio guer - rie ro, Che il più fie - ro De Mo -

4 #

nar-chi - hoggi si ve - de Al suo pie - de Da lui vin - to Trà ca - te -

ne es - ser av - vin - to

Ritornello ut supra.

CECROPE

Trà for - ti ca - te -

ne La sor - te ri - tie - ne Le -

ga - to il mio piè, Mà l'Al - ma re - a - le Al col - po fa -

MARTE *CECROPE* *MARTE* *CECROPE*

ta - le Sog - get - ta non è. Sei vin - to. Son Rè, Sei vin - to. Son

MARTE

Rè; E an - cor per - ti - na - ce Con spi - ri - to au - da - ce Con - tra - sti con

6

VENERE

La glo -

CECROPE *MARTE* *CECROPE* *MARTE*

me? Sei ser - vo. Son Rè. Sei ser - vo. Son Rè. La

- ria è mag - gio - re, Se il no - stro va - lo - re

glo - - - ria è mag - gio - re Se il no - stro va - lo - re

Trion-fa di tè; Sei schia-vo, Sei schia-vo.

Trion - fa di tè; Sei schia-vo, Sei schia-vo. *CECROPE*

Son Rè.

MARTE

Rè, mà pri-gio-nie-ro Sen-za scet-tro, e senz' ar-mi,

Non vo-ler ir-ri-tar-mi Con ter-mi-ne si al-

tie-ro, Mà trà lac-ci te-na-ci Im-pri-gio-na la lin-gua,

Im-pri-gio-na la lin-gua, e sof-fri, e sof-fri e ta-ci

Scena XIII.

Amore à volo, che si posa sul carro; Venere, Marte, Choro di Soldati.

AMORE

Mar-te, Ma-dre, che fa-te? Co-sì, co-sì vi lu-sin-ga -

te? ah — non è tem-po, Nò nò di tri-on-fa-re, Mà si

ben di pu-gna-re, — Tut-to il po-pol'd'A-the-ne Da Pal-la-de in-sti -

ga-to À i vo-stri dan-ni ar-ma-to Ho-ra sen-vie-ne Per ri -

to - glier à vo - i Col gran Mo - nar - ca lo - ro Il tro - feo di bel - lez - za,

il Po - mo d'o - ro. *MARTE* Te - me - ra - ria in - tra - pre - sa,

VENERE Ed' o - ve', e quan - do Hai tal no - vel - la in - te - sa? *AMORE* Jo stes - so

vi - di Il bel - li - co - so cam - po, Che spi - ran - do fu - ror,

sde - gno, e ven - det - ta Per sor - pren - der s'af - fret - ta Que - sto

for - te re - cin - to all' im - pro - vi - so On - de m'en ven - ni à

vo - lo À dar - ve - ne l'av - vi - so. *MARTE* E tan - to ar - di - sce

Il te - me - ra - rio stuo - lo? Che vuol pren - der coi De - i ris - se e con - te - se?

VENERE E fin ne re - gni mie - i Sen vie - ne ad ir - ri - tar - mi?

À DUE Pre - sto all' ar - - - mi sù, sù, sù,
Presto all' ar - - - mi sù sù, all' ar - - mi sù,

First system of the musical score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: *sù, sù, Pre-sto all' ar - mi sù, Pre-sto all' ar - mi.*

Ritornello.

Second system of the musical score, labeled **Ritornello.** It features a piano accompaniment with multiple staves. The music is in 3/4 time and includes various melodic and harmonic elements.

Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It features multiple staves with complex melodic and harmonic structures.

Scena XIV.

Fortezza di Marte, Adrasto, Alceste, Choro di Soldati.

ADRASTO.

Ec-co il for - te re - cin - to, O-ve il no-stro Mo - nar - ca Gia-ce se-pol-to al -

men, se non e-stin - to, O-ve è quel Po - mo au - ra - to, Che, à Pal - la-de do -

vu - to, Da l'i - ni - qua sen - ten - za ad' al - tri è da - - to;

Tan-to sò che vi ba - sta Per chè appia-na-to il var - co Di si su-per-be mu - ra

à la sa - li - ta, Ren-da il vo-stro va - lo - re À la gran' Dea l'ho - no - re,

ALCESTE.

E à ma - la - vi - ta, Che vi - ver non poss' i - o, che
vi - ver non poss' i - o Sen - za Ce - cro - pe mi - - - o.

6

ADRASTO.

Pria dun-que, ch'il ne - mi - co Dentro il val - lo rac - chiu - so Pos - sa far - si più
for - te, se li va - da a get - tar e guer - ra, e mor - te.

4 3

ALCESTE.

Sù, sù dun-que ò miei fi - di Al' as - sal - to si va - -

da; Ec - co, ch'io vi pre - cor - ro; Si tron - - - - chi

— cò la spa-da il lac - cio in - giu - sto, — Che to - glie (a -

hi — no-do in - de-gno)À un Rè la li - ber - tà;

l'A - - - ni-ma à un Re - - gno.

TROMBA.

TROMBA.

ADRASTO.

Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal - to

ALCESTE.

Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal - to

De l'i - ni - mi - che mu - ra, La sor - pre - - -

De l'i - ni - mi - che mu - ra, La sor - pre - - -

- sa è si - cu - ra, Se ben' s'er - - - go-no in al - to,

- sa è si - cu - ra, Se ben' s'er - - - go-no in al - to,

Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal -

Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal -

to.

to.

Gl' Atheniesi danno l'assalto alla fortezza con le scalate, e due Elefanti con Torri su'l dorso ripiene d'huomini armati, che eguagliando l'altezza de bastioni, tentano d'espugnarli; ma dà una vigorosa sortita degl' assediati, sono astretti à ritirarsi.

ADRASTO.

È im-pos-si - bil per' ho - ra L'es - pu-gnar per as - sal - to Un

po - sto co - sì for - te, E co - sì ben mu - ni - to; Per ri - te - nar la sor - te In

bre - ve hau-re-mo u-ni - to Il vo - stro col - le - ga - to il Rè d'E -

pi - ro, In tan - to si cir-con-di Di ben val - la - to gi - ro,

on-de, al soc-cor-so Im - pe - di - ta o-gni stra - da, L'op-pu-gna-ta for-tez - za à

ter - - ra ca - da. *ALCESTE.* Ben - che si di - fen - - - da Si

for - te cit - tà; Al fin con-ser - rà. Che vin - ta si ren - - da.

Scena XV.

*Pallade sopra il suo Carro in aria, Alceste, Adrasto, Choro di Soldati.***PALLADE.**

Si, si pur, ch'è la fi - ne Per vo - stra man ca - drà,

Se - - pol - ta re - ste - - ra frà

le ru - i - ne. De le ro - ve - rè al - pi - -

- ne Il tron - co no - de - ro - - so, Che si reg - ge or - go -

glio - - so, E non par, che pa - ven - ti De più fe - ro - ci ven - ti,

Hor - ri - da guer - ra,

6# 4 #

Con per - cos-se i - te - ra - te, Con per - cos-se i - te - ra - te al

fin' s'at - ter - ra, al fin' sat - ter - ra. In tan - to o

squa - dre a - mi - che V'an - da-te à ri - sto-rar Per più for - ti tor-nar à le fa -

ti - che, De le squa - dre ne - mi - che Si mi-nac-cio - se, e

fie - re Non do - ve - te te - - me - re, Quan - to più fa - ti -

co - si, So - no più glo - ri - o - si An - che i con - tra - sti. Per Pal - la - de pu -

gna - - - re, e tan - to ba - sti.

ADRASTO.
ALCESTE. Quest' ar - mi, che son scor - te Dal tuo di - vin va - lo - re, Non te - mon il fu -
 Quest' ar - mi, che son scor - te Dal tuo di - vin va - lo - re, Non te - mon il fu -

ro - - - re. ò di Mar - te, ò di mor - - te.
 ro - - - re. ò di Mar - te, ò di mor - te.

PALLADE.

Ve-drai be-ne ò _____ Ci - the - re - a Chela Dea De la vir - tù, Quanto Mar - te, Se non

The first system of the musical score for 'PALLADE.' It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are: 'Ve-drai be-ne ò _____ Ci - the - re - a Chela Dea De la vir - tù, Quanto Mar - te, Se non'.

più De la guer - - - - - ra in -

The second system of the musical score. The lyrics are: 'più De la guer - - - - - ra in -'.

- ten - de l'Ar - te, Quan - to Mar - te, Se non più De la guer - - -

The third system of the musical score. The lyrics are: '- ten - de l'Ar - te, Quan - to Mar - te, Se non più De la guer - - -'.

- - - - - ra in - - ten - de l'Ar - -

The fourth system of the musical score. The lyrics are: '- - - - - ra in - - ten - de l'Ar - -'.

te.

The fifth system of the musical score. The lyrics are: 'te.'

FINE.